

les bâtisseurs de possibles

présentent

l'effilochée



de Arnaud Henry de Frahan



dessin de Yves Coumans

On file
le parfait amour!



croquis de Manoé Henry de Frahan



*J'ai mal au cœur.
J'ai le mal de mère...*

l'histoire

Dans un grenier, des fils de vie se croisent et s'entrecroisent, des relations se tissent, des objets s'en mêlent... pour raconter l'histoire de Luna. D'où elle vient, où elle va...

Luna, petite fille effilochée qui a bien du mal à grandir dans les tempêtes de la vie. Un jour, une tempête plus forte que les autres l'emporte. Luna atterrit dans un univers qui lui semble si différent... Qui accueillera cette petite fille et son singulier bagage ? Luna, petite fille tourmentée va devoir trouver sa place dans ce monde qu'elle découvre...

Texte : **Arnaud Henry de Frahan**

Mise en scène : **Yves Coumans**

Interprétation : **Maryse Bresous et Arnaud Henry de Frahan**

Scénographie : **Arnaud Henry de Frahan**

Musique originale : **Eloi Baudimont**

Marionnettes : **Yves Coumans**

Costumes, humanettes

et petites souris : **Nadia Vermeulen**

Création lumières : **Olivier Deleplanque**

Régie : **Yves Coumans et Fred Duret**

Production : **Les Bâtisseurs de Possibles Asbl et Alternatives Familiales Asbl**

Durée : **55 minutes**

Remerciements complices au Foyer culturel d'Antoing et aux Passeurs de Rêves Asbl

info@lesbatisseursdepossibles.be

distribution

historique du projet

L'Asbl Les Bâtisseurs de Possibles s'implique activement dans divers projets culturels et sociaux. L'équipe participe depuis plusieurs années à des évènements dans le cadre de l'accueil familial :

Lors de ces diverses interventions, les liens entre Alternatives Familiales et les Bâtisseurs de Possibles se sont renforcés.

L'idée de créer un spectacle "tout public," est née. Un spectacle qui aborderait la problématique des difficultés familiales et des besoins de relais pour ces enfants en difficulté...

Dans notre travail, nous sommes régulièrement amenés à collaborer avec deux univers différents. L'expérience de partager un projet avec le monde de la culture où les émotions, la poésie, la musique, la tendresse et la couleur ont une grande place a ravi notre équipe médicopsychosociale. Sans tabou, le spectacle peut rejoindre le vécu des enfants et des adultes. On ne sort pas indifférent de ce parcours de vie avec "l'effilochée,".

Avec l'espoir que le spectacle suscite l'implication de nouvelles familles d'accueil, je pense surtout que nous découvrons un grand et beau moment de théâtre comme nous en rêvons.

Guy De Backer,
directeur d'Alternatives Familiales

“L'effilochée,, a été créé le 18 septembre 2011 à Martinrou à Fleurus en Belgique dans le cadre de la fête des familles d'accueil organisée par l'Asbl Alternatives Familiales.



Arnaud Henry de Frahan a passé un mois de résidence d'écriture dans les locaux d'Alternatives Familiales à Braine l'Alleud. Cette immersion a été suivie d'une collaboration soutenue entre les professionnels de l'équipe "sociale," et les professionnels de l'équipe "artistique," pendant plusieurs mois.



On n'avait jamais
pensé aller par là!

Nous souhaitons également que “L’effilochée,” suscite une réflexion chez les professionnels et futurs professionnels du monde social, favorise les échanges avec les enfants, les parents et les enseignants sur la difficulté de grandir et trouver sa place dans les tempêtes de la vie.

Sur base de dossiers pédagogiques, des animations peuvent être organisées avant et/ou après le spectacle.

“**L’effilochée**,” est un spectacle qui, nous l’espérons, permet de mettre des mots et des images en lien avec des réalités qui concernent chacun.

perspectives





note d'intention

Concrètement suggéré, voici l'espace d'un grenier.

Deux personnages l'explorent à la recherche d'une histoire.

Les personnages et objets de "L'effilochée", sont visibles pour la plupart, mais attendent l'heure d'apparaître.

Il y a quelques bobines de fil de-ci de-là.

Voilà pourquoi tout commence par un fil de vie, fragile, trop court. D'autres fils suivront.

Imaginer des parcours de vie comme des fils entre nos mains de tisserands, des relations qui se tissent, se détricotent, des fils cassés, des êtres effilochés à qui il faut tendre de nouveaux fils, telle est la métaphore suivie tout au long du spectacle et qui enclenche à la fois les transformations du décor et des personnages.

Nos fouilleurs de greniers se font tour à tour conteurs, comédiens vêtus d'une humanette, manipulateurs de marionnettes et d'objets. Ils essayent d'agir sur l'histoire qu'ils créent devant nos yeux, comme chacun d'entre nous se devrait d'agir selon ses possibilités lorsque quelqu'un a besoin d'aide, sans toujours pouvoir l'exprimer...

Le sujet très délicat d'un enfant grandissant dans une famille qui éprouve des difficultés à lui offrir un fil de vie solide est traité avec humour et tendresse afin d'alléger le réalisme de certaines scènes, nécessaire cependant pour faire découvrir ce type de situation peu connue du grand public.

Yves Coumans, metteur en scène

parcours de l'équipe

Arnaud Henry de Frahan

Durant ses études d'assistant social, Arnaud Henry de Frahan s'intéresse particulièrement au travail lié à l'aide à la jeunesse tout en expérimentant le théâtre action. Il met en place divers ateliers axés sur la créativité et l'expression au Québec. Il a travaillé comme régisseur au Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre tout en donnant des cours d'art dramatique au Théâtre Prévert. Il s'établit à Tournai en 1993 et s'investit dans le milieu associatif. Il travaille au Centre de la marionnette de la Communauté française, comme éducateur dans le secteur de l'aide à la jeunesse, comme animateur d'ateliers théâtre à la Maison de la Culture de Tournai, dans des Maisons de Jeunes et comme formateur pour l'Ecole normale, écoles de cirque et différentes associations.

Il collabore et participe à différents spectacles en tant que comédien, manipulateur, scénographe, régisseur, metteur en scène. Il joue de la contrebasse avec l'Orchestre des virtuoses puis Les Prometteux d'Bieaux jours. Avec Coraline Capelle, il fonde l'association Les Bâtisseurs de possibles. Il crée des spectacles de rue : "Léa,, marionnette géante, "La machine à petits bonheurs,,

Maryse Bresous

Née à Tournai, Maryse Bresous partage sa vie de comédienne entre la France et la Belgique. Elle a travaillé sous la direction de Charlotte Fallon (Un peu de bruit), Didier Saint-Maxent (Mademoiselle Julie, Les Bonnes), Didier Kerckaert (A l'ombre du Vent, Les Plaideurs, Les Physiciens), Serge Aded, Serge Lipszic (Comme il vous plaira), Paul Grenier (Le perroquet, La grande Tentation), Yves Coumans (La Tour de Cœur). Elle a également travaillé avec la compagnie de Barcelone El Teatro de los Sentidos sous la direction d'Enrique Vargas. Elle a conçu et interprète EDDY, petite forme décalée sur Eddy Merckx. Depuis de nombreuses années, elle anime des ateliers théâtre pour des publics divers, elle collabore cette saison avec le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse et Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Nord/Pas-de-Calais.



Yves Coumans

Marionnettiste, comédien, metteur en scène, Yves Coumans est homme de théâtre depuis le début des années 80. Durant près de 17 ans il collabore avec le Créo Théâtre. En 1999, Il crée à Tournai sa propre compagnie de Théâtre de Rue "Les Passeurs de Rêves," et réalise de nombreux spectacles et parades citoyennes mettant en scène comédiens, musiciens et marionnettes géantes. Parallèlement, il poursuit son chemin dans le domaine du théâtre jeune public et a réalisé des mises en scène pour le Théâtre des Zygomars, le Théâtre Taptœ, la compagnie Déjà Demain et Les Bâtisseurs de Possibles.

Il collabore aussi en tant que comédien et scénographe avec la Cie Art Nomade, et le Théâtre Isocèle.

Nadia Vermeulen

Tout d'abord administratrice d'un théâtre jeune public durant 15 ans, puis assistante parlementaire, Nadia Vermeulen fonde en compagnie d'Yves Coumans, la Cie Passeurs de Rêves en 1999. Tour à tour, marionnettiste, scénographe, actrice dans les spectacles forains de la compagnie, elle développe son savoir-faire de costumière et réalise, tant pour la compagnie que pour divers artistes et compagnies belges et françaises de nombreux costumes de théâtre. Elle assume aujourd'hui la direction de divers ateliers de création de costumes pour de grandes parades ou spectacles avec un grand nombre d'acteurs.

Éloi Baudimont

Éloi Baudimont s'oriente très vite vers la composition de musiques de scène. Dès l'âge de 16 ans, il collabore avec la compagnie de théâtre action Croquemitaine. Depuis, il a composé des musiques pour différents univers : le théâtre, le théâtre de rue, la chanson française, la danse, le cirque, la télévision et les fanfares.

Aujourd'hui, il dirige Le grand orchestre national lunaire et La fanfare détournée.



Ce qu'ils en disent...

«Quand la Culture se met au service de la santé mentale et du Placement Familial, comment ne pas s'émerveiller devant l'éventail des sons, des images, des paroles, des idées que propose et suscite l'Effilochée.

Lucidité et tendresse se conjuguent aux jeux de mots et de scènes.

L'Effilochée met en avant autant la réalité que l'Imaginaire du monde de l'enfance mise en difficultés.

C'est la prouesse d'un Théâtre qui questionne la vie quotidienne et les professionnel(le)s.»

Hubert Boutsen, pédopsychiatre

« Nom d'un chien , l'histoire de la ptite Luna, les yeux ébahis de tous ces enfants juste devant la scène, leurs cris, leurs rires surtout, ces fils qui passent ,qui s'entrecroisent , comment ne pas s'enthousiasmer !!! Un vrai travail de pro révélant la complexité de ces situations de grandes détresses où chacun peut puiser une émotion, une pensée, une réflexion, du plaisir.

Ca, c'est du théâtre pour tous, du théâtre qui tente avec succès de mettre en scène qu'il est possible de construire un projet de vie malgré d'importants traumatismes dans la petite enfance. Oui la ptite Luna, elle va pouvoir s'en sortir !»

Pierre-André Hallet, Juge de la Jeunesse

« La pièce tant par son contenu (rare et bien traité), que par sa mise en scène est un réel plus pour permettre aux enfants de comprendre leur histoire, la logique qui sous tend les interventions. La qualité du jeu des comédiens, alliant humour et réalisme, l'emploi de marionnettes qui permet une mise à distance donne à cette pièce une authenticité, une vraisemblance.

Il s'agit là d'une expérience à soutenir, à diffuser le plus largement possible. Le manque de médias traitant de la problématique du placement est criant. Je soutiens massivement ce projet. »

Christian Dehaspe, chef de service du Placement familial Spécialisé de Lille, coordinateur régional de l'Association Nationale des Placements familiaux

« Un spectacle intimiste qui parle vrai. Les marionnettes nous amènent directement au cœur du message, pour l'enfant comme pour l'adulte. Un fil rouge, celui du lien, celui qui nous fait vibrer, celui vers qui on se réfugie, celui qui nous accueille même si on «naît» pas de cette bobine. Le spectacle secoue un sujet qui tend à se perdre, celui du don, de la générosité envers l'autre, sans le juger mais de juste faire un bout de chemin ensemble. L'autre qui peut devenir moteur pour celui qui l'accueille. Un message plein d'espoir par des temps de plus en plus déboussolés. Une vraie bouffée d'oxygène. Merci et bravo à toute l'équipe de nous faire revivre des moments aussi forts! »

François Delmotte, éducateur ayant travaillé dans l'aide à la jeunesse.

« Un grand merci à vous pour ce spectacle émouvant. Moi qui ne connaissais pas le monde de "la famille d'accueil" j'ai découvert toute la complexité d'une telle entreprise. Que dire aussi de la réaction des intéressés, dans la salle il y en avait plus d'un qui avait la larme à l'oeil et j'étais de ceux là. »

Pascal Canfin, entrepreneur



« Un spectacle plein d'humanité, de poésie et d'émotion. Et une langue qui virevolte sans nous faire perdre le fil de l'histoire... »

Vincent, géographe

« L'effilochée... Nos vies parfois suspendues, le fil de destins, la trame de vies, le tissu de rencontres et de circonstances vivantes et fertiles. Un spectacle cousu d'Or, servi par deux excellents acteurs, vibrants d'humanité décousue, cousant et recousant, au fil de l'Autre. Joli, Drôle, Profond, Emouvant, Bouleversant; Utile et Eclairant. Chapeau !

Anne-Sophie, infirmière

« L'effilochée... Un spectacle de féerie. Dans un vieux grenier, au décor suranné de toutes les enfances, le spectateur se retrouve bousculé, attendri, ému. Certains rires s'envolent dans des éclats de cristal, d'autres restent noués dans des gorges serrées. Il est impossible de sortir indemne de ce spectacle aux lectures plurielles. Chaque spectateur, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte peut trouver du sens, des images comme autant de miroirs de nos méconnaissances de cet univers que traitent avec finesse les deux comédiens, celui du placement familial. A voir... A vivre... »

Fabrice Loncke, professeur de français au collège technique Saint-Henri à Mouscron

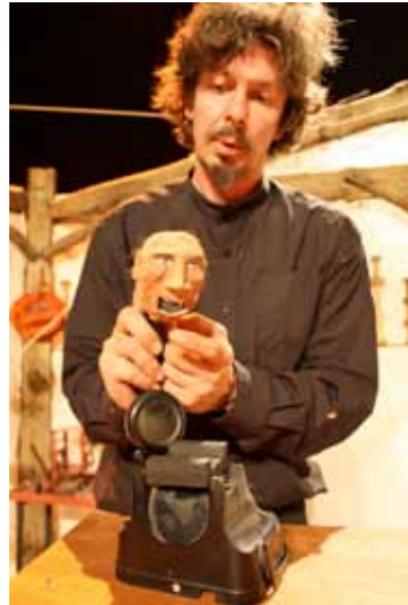
« Ce spectacle aborde la question d'une enfant dont les fils de vie sont fragilisés et qui réunit autour d'elle de nombreux intervenants afin de l'aider. Ainsi, différents points de vue sont exprimés avec beaucoup de sensibilité et de pudeur sans que personne, de sa place et de son point de vue ne soit oublié. La petite fille au centre mais aussi sa famille d'origine, les services psycho-sociaux, la société dans laquelle elle vit, la famille d'accueil et ses différents membres... Un spectacle qui parle d'un sujet sensible avec finesse, clairvoyance mais aussi humour.

De plus, on y trouve aussi une belle écriture pour rendre compte de la complexité de la situation. »

Johanne Bataille, thérapeute de développement, psychomotricienne, logopède

« Ce spectacle, L'Effilochée m'a beaucoup interpellée tant par le fond, que par la forme. Le fond tout d'abord : le texte du spectacle reste au plus près du vécu des personnages présentés, avec beaucoup d'émotion mais aussi de respect pour ces familles qui, à un moment donné, n'arrivent plus à faire face aux exigences de base de la vie quotidienne. On aurait pu craindre un texte de commande pour défendre une cause... mais il n'en est rien. Le spectateur quel qu'il soit entre dans la thématique sans s'en rendre compte, et cela grâce à la qualité des dialogues. Pour la forme, la mise en scène fourmille de trouvailles et de rebondissements; le jeu des deux acteurs sonne juste, alliant la fantaisie et l'émotion. Je ne travaille pas dans le secteur de l'aide à la jeunesse, mais je suis régulièrement en contact avec des enfants petits et grands, avec des adultes en charge de jeunes, autour des albums et des livres pour la jeunesse. Et un livre qui rassemble les avis favorables d'adultes et d'enfants est un bon livre... Un spectacle qui émeut les adultes et les enfants est-il un bon spectacle ? A mon avis, oui. »

Kathleen Simonis, formatrice en littérature de jeunesse





Eloignée d'une route qui semblait toute tracée, Luna interpelle, bouscule, découvre d'autres liens et d'autres adultes prêts à l'aider et à la guider...

“L'effilochée,” invite à se laisser surprendre par la vie...



Spectacle tout public

Les Bâtisseurs de Possibles Asbl
29, rue de Péronnes B - 7640 ANTOING
+32. (0).473.28.46.86
info@lesbatisseursdepossibles.be
www.lesbatisseursdepossibles.be